



### ☆英語多読キャンペーン☆

【期間:10/1~11/30】

Let's try!

多読リーディングマラソン  
4219語を読み切ろう!

フルマラソン42.195km ⇒ 4,219語でゴール  
(1m=10語換算)  
\*24頁×5冊程度でも達成可能(読書量 約40分)

易しいレベルも多数取り揃えてます!

司書に気軽に尋ねてください!

☆完走者特典! ☆

輸入菓子(オーストラリア) Milky Way

抽選で10名に進呈

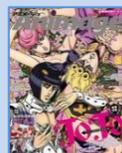


注目

### ☆雑誌付録・抽選会☆

古雑誌・古英字新聞の無料提供

10/17(木) 13時 スタート!



雑誌:アニメージュ, SCREEN,  
日経エンタテインメント! ROCKIN' ON  
JAPAN, INROCK, ナンバー ほか  
※このイベントは各学期に実施予定

急いで!

### ☆リクエスト投票☆

文化祭古本市の売上金で  
図書館の本を購入します。  
買って欲しい本があれば、  
ぜひ投票してくださいね。

応募期間:10/17(木)まで



図書館カウンターに  
「リクエスト投票箱」  
おいてます!

ご協力ありがとうございました!

演者の放つエネルギーが観る者の心を震わす!



梅田芸術劇場で鑑賞した「レ・ミゼラブル」、  
圧倒の舞台でしたね! ならば今回は、  
3つの舞台芸術にフォーカス!

### ●文楽(人形浄瑠璃)



浄瑠璃は、道頓堀で一世を風靡!  
「渦 妹背山婦女庭訓魂結び」  
大島真寿美/文藝春秋

実在の浄瑠璃作家 近松半二の半生を  
通して、舞台や物語の創作に熱狂した  
人々の生き様を、軽妙な大阪弁で物語る。  
現代と共通するのは、ヒット作が当  
たれば大儲けだが、人気陰れば座やスポンサーを  
失うこと。同じ演目を歌舞伎化した興行もあり、人気  
争いは熾烈だったらしい。大阪日本橋・国立文楽劇場  
で、本物が見られます!

あらすじから見どころ、歌舞伎との違いまで

「マンガでわかる文楽」文楽協会(協力)/誠文堂新



光社 この本では、技芸員へのインタ  
ビュー、舞台の裏話、文楽・歌舞伎のある  
あるが知れる。古典の教科書に近世  
作品は少ないが、それは滅茶苦茶過ぎ  
るストーリーのせいだろう。色恋沙汰  
とダメ男が山ほどの世話物など、面白  
すぎて授業に使えないかも。この本で  
ダイジェストしてあるので、是非!

ネタ元は、実話。舞台は、再現ドラマ。



「コミグラフィック 日本の古典13 心中天  
綱島・女殺油地獄・菅根崎心中」辻真先  
/暁教育図書

上方演劇の黄金時代を支えた近松門左衛  
門の三大傑作を漫画化。インフレで社会  
不安が募った元禄末期には、2年間で36  
件の心中があった。近松はこれらを題材に、義理人  
情・意地と面目に散っていく男女の姿を人形浄瑠璃  
の作品にしてきた。劇画タッチのマンガで感じて欲  
しい、愛の証明にそんな死を選ぶ?という驚きを!

★文楽の全てがわかる事典もあります!

「文楽ハンドブック 改訂版」藤田 博(編)/三省堂

★もちろん歌舞伎もありますよ!

「歌舞伎」河竹 登志夫/東京大学出版会

「痛快!歌舞伎学」小山観鈴/集英社インターナショナル

### ●ミュージカル

まずは、ミュージカルとはなんぞや?

「ミュージカル史」小山内 伸/中央公論新社



本書はミュージカルの起源から現在ま  
でをひもといた紐解いたブロードウェ  
イ・ミュージカル史。ここではあらすじ  
や代表曲、公演データに留まらず、その  
作品がなし得た達成、更新した表現、比  
類なき創意までを満載。ミュージカル  
がいかにして成熟してきたかを実感してみて!

有名どころはどんなのかな?

「魅惑のミュージカル鑑賞入門」

中島 薫(監修)/世界文化社

長い歴史を誇るミュージカルの魅力に  
迫ると共に、厳選した50本の傑作を、  
カラーの美しい舞台写真をふんだんに  
散りばめながら年代順に紹介。さらに  
トリビアのコラムも大充実! ビギナー  
から愛好家まで、舞台鑑賞の際には必携の究極のガ  
イドブックになる事うけ合い☆

やっぱり私は「タカラヅカ」というあなたには...

「宝塚語辞典」春原 弥生/誠文堂新光社



宝塚ファンが思わずニヤリとする宝塚歌劇にまつわ  
るトップスターやスタッフ、公演、舞台  
や衣裳などの用語をイラストとともに  
辞典形式で紹介。ラインダンスの衣装  
を230公演以上紹介したり、歴代ト  
ート閣下のカツラをすべて見せたり、読  
むだけでなく見ても楽しい、老若男女  
あらゆる宝塚ファンが満足できる一冊。

★タカラヅカに興味を持ったあなたに~

「タカラジェンヌになろう!」山内 由紀美/青弓社

「宝塚読本」中本 千晶/文春文庫

★原作にもチャレンジ!

「レ・ミゼラブル 上・下」ユーゴー/岩波少年文庫

### ●演劇



演劇ってそもそも何?

「演劇は道具だ」宮沢 章夫/理論社

自己表現が苦手な人は演劇に向いてい  
るかも!?不自由な硬い身体ぐいっと動  
かしたときにきしむ音、それこそが表  
現だ!と著者は語る。まず見ること(観

察すること)から「演劇」を使って自分のこと世界の  
ことを考えてみる。いつの日か自分の生き方に効  
いてくる「演劇」の入門書!

これであなたも自信が持てる演劇部員!

「部活でスキルアップ!演劇上達バイブル」



杉山 純じ/メイソ出版

演劇のどの役割(演出・音響・照明・舞  
台美術・大道具・小道具・衣装・映像・  
制作・等々)にも役立つ練習メニュー、  
期間に応じた稽古プラン、本番で輝く  
ための意識まで!どのような部活環境  
(経験値・身体能力・人数・部費・活動  
時間等)でも実践できる方法と注意点を解説!

「第三舞台」「劇団☆新感線」を知ってる?

「演劇プロデューサーという仕事」細川展裕/小学館



演劇に無縁だった著者が幼なじみの鴻  
上尚史に誘われてプロデューサーに。  
以来、「第三舞台」と「劇団☆新感線」  
を牽引して35年。本書は自伝であり二  
つの劇団の活動史でもある。興行とし  
ての演劇の舞台裏は、芝居よりも劇的  
だ!古田新太、いのうえひでのりとの  
鼎談、鴻上尚史との対談も収録。

★演技のバイブルといえば...

「演技と演出のレッスン」鴻上 尚史/白水社

★人前で話すすべての人へ...

「発声と身体レッスン」鴻上 尚史/白水社

今月の特集「劇場の幕が上がれば」

いかがでしたか?

「芸術の秋!」たまにはちょっとあらたまって、  
劇場に足を運んでみるのもよいのでは?  
私も久しぶりにタカラヅカに行きます!



### ■ 着任のご挨拶 ■

今回着任させていただきました、弓削(ゆげ)と申します。以前、大学  
図書館にて司書として勤務をしておりました。展示を担当したり、ポス  
トカード作成をしたりしておりましたので、こちらでもしっかりと任務をこなして  
いきたいと思っております。不慣れな点は多いかと思っておりますが、みなさんの  
力になれるよう、しっかりと頑張りますので宜しくお願いします。(弓削)

### ■ 退職のご挨拶 ■

司書として8年半、図書館運営に携わらせて頂きました。皆さんと楽し  
んだ図書館イベントの数々、毎月の図書館NEWSの特集、先生方との  
コラボ、カウンターでの会話...全て忘れられない思い出です。読むこと  
は、自分の人生を豊かにします。何を読むのか?が大切ですよ☆「読  
むチカラは生きるチカラ!」今まで有り難うございました。(千葉)